



### Dmitry Gudimov Βιολοντσέλο

Ο βιολοντσελίστας Dmitry Gudimov κατάγεται από την Μόσχα. Αρίστευσε στο Κρατικό Μουσικό Σχολείο "Α. Khachaturian" και διακρίθηκε στο Ανώτερο Κρατικό Μουσικό Κολέγιο "Gnessin", στην τάξη του Α. Benditski. Σπούδασε με υποτροφία του Δήμαρχου της Μόσχας στην Κρατική Μουσική Ακαδημία "Gnessin", στην τάξη του Β. Scoblo, αποφοιτώντας με Ανώτατο Δίπλωμα το 1996. Παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους V. Feysin, N. Gutman και M. Rostropovich.

Το 2011 ολοκλήρωσε κύκλο μεταπτυχιακών σπουδών στο σολιστικό και στο επιστημονικό τμήμα της ίδιας ακαδημίας, στην τάξη του V. Tonha, υπό την εποπτεία της ερευνήτριας

I. Schehovtsova. Τα αποτελέσματα από τις έρευνες και τις μελέτες του έχουν δημοσιευτεί και παρουσιαστεί σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά και συνέδρια. Η πλούσια μουσική του δραστηριότητα περιλαμβάνει συμμετοχές σε διαγωνισμούς και φεστιβάλ, με βραβεία και τιμητικές διακρίσεις (1981-1990). Έχει εμφανιστεί ως σολίστ και μέλος ορχηστρικών συνόλων και σχημάτων σε πολλές χώρες στην Ευρώπη, Ασία και Αφρική. Συναυλίες του έχουν ηχογραφηθεί από τη Ρωσική, Γερμανική, Βουλγαρική και την Ελληνική τηλεόραση και το Ραδιόφωνο.

Έχει συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ, όπως "Golden autumn" (Μόσχα), "Das Festival der Musik und der Farben" (Ingolstadt), Festival de musique (Seignosse), Φεστιβάλ Αθηνών και "Δημήτρια" (Θεσσαλονίκη).

Κατείχε τη θέση του Α' κορυφαίου τσελίστα στην Όπερα ("Helikon - Opera", 1990-1993) και στη Συμφωνική Ορχήστρα της Μόσχας (MSO, 1993-1996). Από το 1998 είναι Α' κορυφαίος στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Δίδαξε στο Moscow State Regional College of Arts, στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στην Κρατική Ακαδημία Καλών Τεχνών της Αιγύπτου και σε masterclasses στην Ελλάδα, Ρωσία, Βουλγαρία, Αλβανία και την Αίγυπτο.

Από το 2016 είναι διδάκτορας του Κρατικού Ινστιτούτου Καλλιτεχνικών Σπουδών της Μόσχας. Αποτελεί ιδρυτικό μέλος του συνόλου μουσικής δωματίου Vernissage ensemble.

### Ελένη Κουτή Πιάνο



Η Ελένη Κουτή γεννήθηκε στη Λάρισα. Ξεκίνησε τις σπουδές πιάνου σε ηλικία 6 ετών, στο Εθνικό Ωδείο Λάρισας. Πήρε πτυχίο πιάνου από το Ωδείο Φίλιππος Νάκας Θεσσαλονίκης με βαθμό «Άριστα παμφηφεί» (2000) και δίπλωμα πιάνου από το Ωδείο Νέας Μηχανιώνας Θεσσαλονίκης με βαθμό «Άριστα παμφηφεί» (2003), στην τάξη του καθηγητή Βαγγέλη Πορτοκάλη. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστήμιου Θεσσαλονίκης (2002).

Τα χρόνια 1999-2015 μαθίτευσε κοντά στο μαέστρο και πιανίστα Γιώργο Χατζηνίκο, στα ετήσια θερινά σεμινάρια με θέμα «Έννοια και Καταβολές της Μουσικής Ερμηνείας», στο Χόρτο Πηλίου. Παρακολούθησε σεμινάρια πιάνου και μουσικής δωματίου με τους Νίκο Αστρονίδη, Stella Dimitova, Δημήτρη Ιωάννου και Λεωνίδα Καβάκο. Έχει πάρει μέρος στο Παγκόσμιο Συμπόσιο «Carl Orff», στο σεμινάριο «Λόγος, Κίνηση, Μουσική»

της διεθνούς φήμης χορογράφου Ζουζούς Νικολούδη, καθώς και σε σεμινάρια Καλλιτεχνικής Παιδείας και Μουσικής Παιδείας. Επί πολλά χρόνια εργάστηκε ως συνοδός στο πιάνο στις Χορωδίες Δήμου Πυλαίας Θεσσαλονίκης, Νομαρχίας Θεσσαλονίκης «Κοραής», «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ και υπήρξε μέλος του Μουσικού Σχήματος Παραδοσιακής Μουσικής «Μουσικό Πολύτροπο».

Συμμετείχε με πολυάριθμα σχήματα σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα (1999-2016) και το εξωτερικό (Βέλγιο, Γερμανία, Ισπανία, 1999-2004), έχει λάβει μέρος σε βιντεοσκοπήσεις και ηχογραφήσεις για τοπικούς τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, καθώς και θεατρικές παραγωγές. Το άρθρο της «Γ. Χατζηνίκος» έχει δημοσιευτεί στο περιοδικό του Α.Π.Θ. «Μουσικοτροπικές».

Τα έτη 2004-2018 εργάστηκε ως μόνη καθηγήτρια πιάνου στο Μουσικό Σχολείο Σερρών, ενώ πλέον κατέχει την ίδια θέση στο Μουσικό Σχολείο Λάρισας. Υλοποιεί κύκλους πολιτιστικών προγραμμάτων με ομάδες μαθητών, πάνω σε θέματα που αφορούν τη μουσική και τις τέχνες γενικότερα. Εμφανίζεται τακτικά σε συναυλίες με σημαντικά έργα ρεπερτορίου μουσικής δωματίου και αποτελεί ιδρυτικό μέλος του συνόλου μουσικής δωματίου Vernissage ensemble.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΚΑΙ Η ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ

Επιμέλεια Εντύπου: Νίκος Κυριακού  
Vector: "Designed by new7ducks / Freepik"

**ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**



## ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΙΑ ΣΤΟ ΦΩΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ  
COVID FREE

### Vernissage

Dmitry Gudimov (τσέλο)  
Ελένη Κουτή (πιάνο)

Κυριακή **10. 10. 21**

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

### Πρόγραμμα

Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: Σονάτα αρ.3 για τσέλο και πιάνο σε λα μείζονα, έργο 69  
Ιωσήφ Λιμπεράλης: Το Ξύπνημα του Κλέφτη (μεταγραφή για τσέλο και πιάνο του Σ. Δεληγιαννόπουλου)  
Σόλων Μιχαηλίδης: Ελληνική σουίτα, για τσέλο και πιάνο

www.tssο.gr    

Εισιτήρια  
Γενική είσοδος 10€  
Μειωμένο 5€

Ηλεκτρονική προώληση εισιτηρίων  
www.tssο.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





## Vernissage Chamber ensemble

Το σύνολο μουσικής δωματίου Vernissage δημιουργήθηκε το 2016. Κεντρική ιδέα και καινοτομία του είναι η διασταύρωση της μουσικής με ποικίλες μορφές τέχνης, που πραγματώνεται μέσω της δημιουργικής συνεργασίας με καλλιτέχνες διαφόρων ειδών έκφρασης.

Αποτελείται από τους Dmitry Gudimov (τσέλο) και Ελένη Κουτή (πιάνο), ενώ διατηρεί σταθερό συνεργάτη τον Νίκο Έξαρχο, υποστηρικτή σε μουσικά και τεχνικά θέματα.

Οι συναυλίες και παρουσιάσεις του συνόλου που πραγματοποιήθηκαν σε πολλές πόλεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, τους προσέφεραν μια αξιόλογη αναγνώριση στο φιλόμουσο κοινό. Απέσπασαν εξαιρετικές κριτικές από τοπικό και διεθνή τύπο και αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τη δημιουργία νέων έργων με ειδική αφιέρωση, τα οποία ερμηνεύτηκαν για πρώτη φορά από τους ίδιους.

Στον 8ο Διεθνή Διαγωνισμό Τέχνης Caspi Art, στην Τουρκία (Σεπτέμβριος 2019), απέσπασαν το Grand Prix στην κατηγορία «μουσικής δωματίου».

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ  
ΠΡΩΙΝΑ

COVID  
FREE

## ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΙΑ ΣΤΟ ΦΩΣ

Κυριακή **10. 10. 21**

Ώρα 12:00

Αίθουσα Κ.Ο.Θ. 'Σόλων Μιχαηλίδης'

### Πρόγραμμα:

- |   |            |
|---|------------|
| <b>L.v. Beethoven (1770-1827) Sonata No3 για τσέλο και πιάνο, Op.69 σε Λα μείζονα</b> | <b>26'</b> |
| I. Allegro ma non tanto . II. Allegro molto . III. Adagio cantabile – Allegro vivace  |            |
| <b>I. Λιμπεράλης (1820-1899)</b>  |            |
| <b>Το Ξύπνημα του Κλέφτη. Μεταγραφή για τσέλο και πιάνο του Σ. Δεληγιαννόπουλου</b>   | <b>9'</b>  |
| Allegro moderato  |            |
| <b>Σ. Μιχαηλίδης (1905-1979) «Suite Grecque» για βιολοντσέλο και πιάνο</b>            | <b>12'</b> |
| I. Allegretto . II. Andantino . III. Aln Memoriam . IV. Allegro non troppo e giocoso  |            |

## Λούντβιχ βαν Μπετόβεν: Σονάτα για τσέλο και πιάνο αρ.3 σε Λα μείζονα

Αποτελώντας το πρώτο έργο μετά την Πέμπτη και την Έκτη Συμφωνία, η Σονάτα αρ. 3 για τσέλο και πιάνο σε Λα μείζονα, έργο 69, (1808) δεν θα μπορούσε να είναι παρά ένας λαμπρός «απόηχος» όλων των θαυμαστών επιτευγμάτων που παρουσίασε ο Μπετόβεν σε επίπεδο φόρμας και γενικότερα σε επίπεδο δεξιοτεχνικής και καινοτόμου γραφής. Πριν από την Σονάτα αρ.3 ο Μπετόβεν είχε επίσης ολοκληρώσει τις άλλες δύο σπουδαίες και καινοτόμες Σονάτες του: τη Σονάτα Kreutzer για βιολί και πιάνο και την Appassionata για σόλο πιάνο. Ακόμη, είχε γράψει το Τριπλό Κοντσέρτο για βιολί, τσέλο και πιάνο, το Κοντσέρτο αρ. 4 για πιάνο, ενώ το 5ο, Αυτοκρατορικό κοντσέρτο για πιάνο όδευε προς ολοκλήρωση. Στα έργα αυτά οι φόρμες και οι τεχνοτροπίες του Κλασικισμού εμπλουτίζονται από τον Μπετόβεν σε τέτοιο βαθμό, που ηχούν ξεκάθαρα σαν προάγγελος της Ρομαντικής μουσικής. Η Σονάτα αρ.3 για τσέλο και πιάνο είναι η πρώτη του είδους της στην ιστορία της μουσικής, όπου τα δύο όργανα είναι απολύτως ίσα μεταξύ τους.

## Ιωσήφ Λιμπεράλης: Το Ξύπνημα του Κλέφτη

Κορωνίδα στην πιανιστική εργογραφία της Επτανησιακής Σχολής αποτελεί η σύνθεση του Ιωσήφ Λιμπεράλη Το Ξύπνημα του Κλέφτη (Αναμνήσεις ελληνικών δημοτικών τραγουδιών σε μορφή παραλλαγών για πιάνο - Le Réveil du Kléphant, Souvenirs des chants populaires de la Grèce, variés pour le piano), το οποίο μπορεί να χαρακτηριστεί ως η πρώτη Ελληνική Ραψωδία για πιάνο. Πρόκειται για το πρώτο έργο πραγμάτωσης ελληνικής μουσικής μέσα από υλικό που προέρχεται από τη δημοτική μουσική και αποτελείται από συρραφή ανεξάρτητων μελωδιών. Γράφεται ακριβώς την ίδια περίοδο με τις Ουγγρικές Ραψωδίες (1846-1853) του Franz Liszt. Η εκδοχή του Ξυπνήματος για τσέλο και πιάνο γράφτηκε ειδικά για τους Vernissage Ensemble και ακούγεται στη σημερινή συναυλία σε πρώτη εκτέλεση.

## Σόλων Μιχαηλίδης: Ελληνική Σουίτα για τσέλο και πιάνο

Τα έργα του Σόλωνα Μιχαηλίδη, οραματιστή, ιδρυτή και πρώτου μαέστρου της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, διέπονται από μια πολυεπίπεδη Ελληνικότητα: αναφορές στην αρχαία Ελληνική γραμματεία, στοιχεία Βυζαντινής μουσικής, Ιμπρεσιονιστικές εναρμονίσεις (ιδιαίτερα προσφιλείς στην εποχή του), καθώς και αυτούσια μελωδικά στοιχεία της Κυπριακής Δημοτικής Μουσικής. Η Ελληνική Σουίτα είναι σύνθεση του 1964, γραμμένη σε δύο εκδοχές: για πιάνο σόλο, αλλά και για βιολοντσέλο και πιάνο. Αποτελείται από 4 μέρη: Το πρώτο μέρος, Allegretto, βασίζεται στη δημοτική μελωδία της Τηλλυρκώτισσας, το οποίο και αναπτύσσει με διαλογικά στοιχεία και περίτεχνες εναρμονίσεις. Το δεύτερο μέρος, Andantino, βασίζεται στον Κυπριακό αντικριστό χορό/Καρσιλαμά Το Μήλον, γραμμένο στον αρχαιοελληνικό Υποδώριο τρόπο (σημερινό Αιολικό). Το τρίτο μέρος, In Memoriam, αποτελεί αυθεντική μελωδία του συνθέτη, την οποία έχει ήδη χρησιμοποιήσει στο έργο του Τα φυλακισμένα μνήματα. Το έργο κλείνει με το τέταρτο μέρος, Allegro non troppo e giocoso, το οποίο αποτελεί παραλλαγές του δημοτικού άσματος «Ψντήρ βασιλιτσά μου».

Σπύρος Δεληγιαννόπουλος

Συναυλία στο πλαίσιο των εορτασμών  
των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση